

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №2 г.Починка

ПРИНЯТО Протокол заседания Педагогического совета №1 От 30.08.2024 г.	УТВЕРЖДАЮ И.о. директора школы <u>С.В.Базылева</u> Приказ №124-А от 30.08.2024г.
--	--



**Дополнительная общеразвивающая программа
естественнонаучной направленности
«Ландшафтный дизайн территории»**

Программа реализуется в Центре образования естественно-научной и технической направленности «Точка роста»

Возраст обучающихся 14-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Иванова Т.Д.
Учитель изобразительного искусства

2024-2025 учебный год
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Ландшафтный дизайн территории» имеет естественно-научную направленность.

Ландшафтный дизайн территории на сегодняшний день интересное и перспективное направление деятельности, которое направлено на создание искусственной среды в саду, на территории жилых кварталов или на участке жилого дома с применением различных природных элементов – растений, воды, камней, рельефа и т.д. Это целое искусство, требующее определенного творчества, знаний основ дизайнерского мастерства, а также трудоемкой работы. Ландшафтный дизайн - это очень интересный и актуальный раздел современного дизайна, является одним из направлений деятельности человека, создающего красоту и гармонию. Этим и обусловлено актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Ландшафтный дизайн территории». Высказывание Ф.М. Достоевского «Красота спасет мир» и сегодня продолжает оставаться актуальным. Занятия в объединении формируют такие черты как трудолюбие, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело. В процессе обучения дети изучают историю садово-паркового искусства, цветоводство, биологию развития растений, овладевают основами рисунка, композиции, проектирования объектов, стилей ландшафтного дизайна. Они занимаются формированием окружающей среды, приспособив ее для практических потребностей человека. Программа рассчитана на широкое использование всех видов межпредметных связей: с ботаникой, экологией, химией, историей и математикой.

Новизна программы заключается в том, что программой предусмотрена возможность для привлечения детей к самостоятельной деятельности, к обучению планировать и создавать свои проекты на практике. В рамках реализации программы планируется выполнить практические проекты по благоустройству пришкольной территории.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

Цель дополнительной образовательной программы

- формирование знаний по основам ландшафтного дизайна, что позволит самостоятельно выполнять проекты садового дизайна на различных участках.
- помочь учащемуся сориентироваться в выборе профиля; в мире современных профессий, связанных со знаниями дизайна;

Задачи:

1. Образовательные:

- изучить разнообразие растений;
- сформировать знания о почве;
- формировать знания о стилях садов;
- сформировать навыки практической деятельности.

2. Развивающие:

- развивать интерес к практической работе;
- развивать творческую фантазию, познавательную активность;
- развивать способность к самореализации, умение анализировать

результат своей работы;

- развивать стремления проявить себя и добиться успеха.

3. Воспитательные

- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать ответственность за порученное дело;
- воспитывать коммуникативные навыки, внимание и уважение к людям, стремление к взаимопомощи.

Срок реализации программы

Программа курса внеурочной деятельности предназначена для организации внеурочной деятельности на базе центра «Точка роста». Программа курса

составлена из расчёта 102 учебных часа — 1 раз в неделю по 3 часа, учащимся 7-9 классов. Срок реализации программы — один год.

Формы реализации программы

Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества. В учебной деятельности объединения необходимы следующие формы и методы работы:

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.); - коллективная (используется на общих занятиях).

МЕТОДЫ:

- объяснительно – иллюстративные (при объяснении нового материала);
- репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);
- самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
- словесные (при устном изложении, в котором раскрываю новые понятия, термины);
- творческий метод проектов.

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Личностные результаты: □ осознание российской гражданской идентичности (осознание себя, своих

задач и своего места в мире); **готовность** к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав; **ценностное отношение** к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; **осознание** ценности самостоятельности и инициативы; **наличие** мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности; стремление быть полезным, интерес к социальному сотрудничеству;

проявление интереса к способам познания; **сформированность** внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоени е социального опыта, основных социальных ролей; осознание личной ответственности за свои поступки в мире;

готовность к действиям в условиях неопределенности, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других.

Личностные результаты, связанные с формированием экологической культуры:

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; **активное** неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

Метапредметные результаты:

Универсальными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

□ владеть приемами описания и рассуждения, в т.ч. – с помощью схем и знакосимволических средств;

□ для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

□ с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и

противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

□ выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

□ выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

□ делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях.

Базовые исследовательские действия:

□ использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

□ формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

□ проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

□ оценивать на применимость и достоверность информации,

полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно.

Универсальные коммуникативные действия

Общение:

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (исследования, проекта);

выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность (сотрудничество):

принимать цель совместной информационной деятельности по сбору, обработке, передаче и формализации информации, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

выполнять свою часть работы с информацией или информационным продуктом, достигая качественного результата по своему направлению и координируя свои действия с другими членами команды; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ Раздел 1. Вводное занятие. Ландшафтный дизайн. Техника безопасности

Тема 1.1. Вводное занятие. Понятие ландшафтного дизайна. Инструктаж по ТБ.

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Задачи и план работы объединения. Что такое ландшафтный дизайн. Два основных принципа ландшафтного дизайна. Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Выполнение первичной диагностики. Стартовое тестирование.

Раздел 2. История и современность ландшафтного дизайна

Тема 2.1. История возникновения и развития ландшафтного дизайна

Теория. Ландшафтная архитектура Древнего мира. Сады древнего Египта, их особенности. Висячие сады Семирамиды (Вавилон). Ландшафтный дизайн Древней Греции, его особенности. Ландшафтный дизайн Древнего Рима, его особенности. Калвена – садовник Цезаря, основатель топиари. Ландшафтный дизайн в Средневековье, его особенности. Сады Ислама. Садово-парковая архитектура Дальнего Востока. Эпоха

ренессанса и барокко в Европе. Расцвет искусства топиари. Ландшафтная архитектура в эпохи романтизма и классицизма (XVII-XIX вв.). Каркасное топиари. Ландшафтный дизайн в Америке и Европе XX века, его дальнейшее развитие.

Практика. Выполнение теста по теме «История возникновения и развития ландшафтного дизайна».

Тема 2.2. Ландшафтная архитектура в России

Теория. Аптекарьские сады монастырей. Русская ландшафтная архитектура первой половины XVIII в. Стиль барокко в парковых ансамблях. Ландшафтная архитектура России от середины XVIII до середины XIX вв.: расцвет эпохи классицизма в окрестных парках Петербурга и усадебных садах. Формирование ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX вв. Ландшафтный дизайн в России на современном этапе, тенденции его развития.

Практика. Выполнение теста по теме «Ландшафтная архитектура в России».

Тема

2.3. Основные стили садовых ландшафтов и их характеристики

Теория. Два направления: регулярный (классический) ландшафтный дизайн и пейзажный ландшафтный дизайн. Стили. Классический (регулярный) или французский стиль. Особенности стиля. Итальянский стиль, его особенности. Античный стиль, его особенности. Пейзажный (английский) стиль и его особенности. Китайский стиль, его главные особенности. Японский стиль и его отличительные особенности.

Современные стили: Кантри (деревенский) стиль и его особенности. Голландский стиль, его характеристика. Колониальный (американский) стиль, основные концепции. Средиземноморский стиль и его характерные особенности. Мавританский стиль и его особенности. Русский стиль (русский сад), особенности. Два направления: декоративное и утилитарное. Стиль Минимализм, его характерные особенности. Альпийский стиль, его особенности. Скандинавский стиль и его особенности. **Техностили.** Модерн, его характерные особенности. Стиль Хай-тек и его отличительные особенности. Арт-стиль (арт-сад), особенность. Сенсорный сад и его отличительные особенности. Эко-стиль (лесной) и его особенности.

Практика. Онлайн-экскурсия по известным садам и паркам мира. Выполнение практического задания. Составление и заполнение таблицы

«Стили ландшафтного дизайна и их характерные особенности». **Тема 2.4.**

Основные составляющие ландшафтного дизайна

Теория. Классификация элементов. Разнообразные растения (травянистые, деревья, кустарники). Малые архитектурные формы (беседки, статуи, вазоны, скамьи из различных материалов). Искусственные водоемы. Крупные декоративные элементы (беседки, ограждения и т. п. конструкции). Газоны и дорожки.

Практика. Выполнение практического задания.

Составление схематичного плана участка, двора в выбранном ландшафтном стиле. **Раздел 3. Основы ландшафтного дизайна**

Тема 3.1. Соотношение геометрических форм в ландшафтном дизайне

Теория. Формообразующие функциональные и эргономические требования. Принцип создания формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Оптические иллюзии. Соотношение геометрических форм.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Соотношение геометрических форм в ландшафтном дизайне».

Тема 3.2. Игра цвета и свет. Контраст. Нюанс. Акцент. Ритм.

Пропорциональность

Теория. Выразительные средства композиционного проектирования: цвет, линии, форма, доминанта, баланс, равновесие, контраст. Средства композиции: пропорциональность, масштабность, контраст, нюанс, ритм. Цель композиции в дизайне: функциональная, конструктивная и эстетическая ценность предмета. Свойства пространственной формы: геометрический вид, величина, текстура, цвет, светотень.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Игра цвета и свет. Контраст. Нюанс. Акцент. Ритм. Пропорциональность».

Тема 3.3. Фактура в ландшафтном дизайне

Теория. Свойства пространственной формы: геометрический вид, величина, текстура, цвет, светотень. Цель композиции в дизайне: функциональная, конструктивная и эстетическая ценность предмета.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Фактура в ландшафтном дизайне».

Тема 3.4. Законы гармонии

Теория. Общее понятие гармонии. Восприятие красоты природы – путь открытия законов гармонии. Соподчиненность и взаимосвязь. Композиция и процесс создания гармонического произведения.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Законы гармонии».

Тема 3.5. Выразительные средства и художественно-композиционные приемы дизайна

Теория. Понятие композиции и масштабности. Композиция. Симметрия, асимметрия.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Выразительные средства и художественно-композиционные приемы дизайна».

Раздел 4. Биологические и декоративные особенности растений, используемых в ландшафтном дизайне

Тема 4.1. Биологические свойства древесных растений

Теория. Определение древесных растений. Общая особенность древесных растений. Подразделение древесных растений. Деревья. Кустарники. Вьющиеся (лианы). Полукустарники. Вечнозеленые и листопадные древесные растения. Классификация деревьев и кустарников. По высоте. По скорости роста. По долговечности. По способности выносить длительное понижение температур. По потребности к влаге. По отношению к свету. По требовательности к плодородию почвы. По ветроустойчивости.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Биологические свойства древесных растений».

Тема 4.2. Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные качества кроны. Декоративные качества листа

Теория. Форма кроны. Естественные формы крон и их особенности. Раскидистая/неправильная. Пирамидальная (конусовидная, веретенообразная, колонновидная). Овальная/эллипсоидальная (яйцевидная, обратнойцевидная, зонтичная). Шаровидная (штамбовая, кустовая). Плакучая. Вьющаяся/лианообразная. Стелющаяся. Подушечная. Два направления формирования крон и их особенности. Вертикальное (прямое, обратное/нисходящее). Горизонтальное, его особенности. Равномерное, слабое, сильное. Деление крон по плотности. Характер поверхности кроны (фактура). Типы фактур: крупная рыхлая; крупная плотная; мелкая рыхлая; мелкая плотная. Декоративные качества листа. Деление по величине

листа/хвои. Деление по длине черешка листа. Характер поверхности листа его фактура. Деление по фактуре листа. Окраска листьев. Деление по цвету листьев. Деление по времени распускания и опадания листьев.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные качества кроны. Декоративные качества листа».

Тема 4.3. Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные свойства цветков и плодов. Декоративные свойства ствола и коры

Теория. Декоративные качества цветка. Деление деревьев и кустарников. По величине отдельных цветков. По величине соцветий. По окраске цветков. По силе и по качеству запаха. По периоду и продолжительности цветения. Декоративные качества плодов: величина, оригинальность формы, яркость окраски, обилие плодоношения и продолжительность сохранения плодов на ветвях. Декоративные качества ствола. Деление стволов по форме. Кора. Деление по фактуре и рисунку коры. Деление по окраске коры.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные свойства цветков и плодов. Декоративные свойства ствола и коры».

Тема 4.4. Физиономические типы деревьев. Общие принципы выращивания деревьев

Теория. Деление на хвойные и лиственные. Хвойные деревья и их особенности. Классификация хвойных деревьев, характеристика особенностей каждой группы, представители. Группа еловых типов. Группа сосновых типов. Группа лиственничных типов. Группа туевых типов. Группа тисовых типов. Лиственные деревья. Декоративно-лиственные (теневые) и их особенности. Деление на группы, характеристика каждой из групп. Группа дубовых типов. Группа платановых типов. Группа ореховых типов. Группа ясеневых типов. Группа гледичиевых типов. Группа березовых типов. Группа тополевых типов. Группа ивовых типов. Красивоцветущие, их разделение.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Физиономические типы деревьев».

Тема 4.5. Физиономические типы кустарников. Общие принципы выращивания кустарников

Теория. Деление кустарников на группы. Характеристика особенностей каждой группы, представители. Кустарники широколиственных лесов. Кустарники мелколиственных лесов. Кустарники сухих сосновых лесов. Кустарники для закрепления склонов и оврагов. Кустарники плодового типа. Кустарники садового типа: кустарники, цветущие на побегах прошлого года; кустарники, цветущие на побегах текущего года). Кустарники субтропического типа. Кустарники горного типа. Кустарники вьющиеся. Деление по способу крепления к опоре. Древесные лианы. Лианы листопадные. Лианы вечнозеленые.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Физиономические типы кустарников. Общие принципы выращивания кустарников».

Тема 4.6. Морфологические и биологические особенности цветочно-декоративных растений

Теория. Краткий обзор развития цветоводства. Современные подходы к созданию ассортимента цветочно-декоративных растений. Роль полиплоидии в создании новых сортов, форм и разновидностей. Уровни плоидности, обеспечивающие максимальную декоративность растений. Использование гетерозисных гибридов в современном ассортименте, их преимущества. Классификация цветочно-декоративных растений по эколого-биологическим признакам. Однолетники, двулетники, многолетники.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Основные группы цветочно-декоративных растений, их морфологические и биологические особенности».

Тема 4.7. Общая характеристика однолетних травянистых растений

Теория. Классификация однолетних цветочных растений в зависимости от биологических, декоративных особенностей, способов применения в ландшафтном дизайне. Группы однолетников по срокам зацветания. Способы выращивания однолетников. Красивоцветущие (бархатцы, калистефус китайский, петуния садовая), декоративно-лиственные (кохия венечная, перилла кустарниковая, цинерария приморская), ковровые (сантолина кипарис овиковидная, седумы, эхеверии, колеусы), вьющиеся цветочно-декоративные растения (чина душистая, вьюнок трехцветный, кобея

лазающая). По способу использования: срезочные, обсадочные, контейнерные, сухоцветы, душистые однолетники, пищевые растения, лекарственные растения. Условия произрастания. Отношение к свету. Отношение к теплу. Отношение к влаге. Отношение к плодородию почвы. Изучение ассортимента однолетников различных сортов, подбор с учетом цветовой гаммы, фактуры и роста. Выращивание посадочного материала.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Общая характеристика однолетних цветочных растений».

Тема 4.8. Общая характеристика двулетних и многолетних травянистых растений

Теория. Двулетние травянистые растения, их характеристика и особенности. Способы применения в ландшафтном дизайне. Особенности их развития, способы размножения. Отдельные виды из группы двулетних цветочно-декоративных растений (гвоздика бородатая, маргаритка многолетняя, виола Виттрокка). Классификация многолетних цветочных растений в зависимости от биологических, декоративных особенностей, способов применения в ландшафтном дизайне. Цветущие травы, их характеристика и особенности. Нецветущие травянистые растения, их характеристика и особенности. Плетистые растения, их характеристика и особенности. Растения для водоемов, их характеристика и особенности. Особенности их развития, способы размножения. Луковичные, клубнелуковичные, клубневые растения. Группы многолетников по отношению к перепадам температур, по отношению к освещенности, по отношению к влажности и плодородию почвы. Цветущие травы. Нецветущие травянистые растения. Плетистые растения. Растения для водоемов, их характеристика и особенности. Отдельные виды многолетних цветочно-декоративных растений (аквилегии, ирисы, гиацинт восточный, лилии, тюльпаны, нарциссы, крокусы). Изучение ассортимента двулетних и многолетних различных сортов, подбор с учетом цветовой гаммы, фактуры и роста. Выращивание посадочного материала.

Практика. Открытое занятие по теме «Общая характеристика двулетних и многолетних травянистых растений».

Раздел 5. Декоративное оформление территории

Тема 5.1. Основные принципы декоративного оформления территории

Теория. Принцип единства композиции (высота; размер текстуры; цветовая схема различных элементов). Тематичность в создании ландшафтного дизайна. Принцип простоты. Принцип пропорций. Роль цвета. Принцип перехода. Линия. Принцип повторения.

Практика. Выполнение теста по теме «Основные принципы декоративного оформления территории».

Тема 5.2. Типы посадок травянистых растений

Теория. Озеленение территорий: клумбы, рабатки, бордюры, миксбордеры, партеры, специальные типы цветочного оформления (георгинарии, розарии, сирингарии, альпинарии, перголы, трельяжи, сады непрерывного цветения). Два стиля цветочного оформления: регулярный/геометрический, пейзажный/естественный. Регулярный стиль (строгие пропорции, симметрия в планировке, использование в посадках однолетних, реже многолетних растений, создающих большие яркие пятна). Пейзажный стиль (планировка, распределение растений очень схожими с естественными). Типы цветочных посадок, присущи каждому стилю. Регулярный стиль (клумбы, рабатки, бордюры, цветники, партеры). Естественный стиль (одионые посадки, группы, миксбордеры, ландшафтные цветники, каменистые горки).

Практика. Выполнение практического задания по теме «Типы посадок травянистых растений».

Тема 5.3. Понятие газона. Виды газонов

Теория. Газон – неотъемлемая часть ландшафтного озеленения. Разновидности газона. Обыкновенные газоны (смесь обыкновенной полевицы, полевого гребенника, красной овсяницы, мятлика лугового и райграса пастбищного). Универсальность покрытия. Партерные лужайки – парадный газон (смесь овсяницы и полевицы). Высокие требования к качеству (плотность, густота, высота травы 3-4 см, одинаковая толщина травинок). Спортивные площадки – сверхвыносливые зеленые покрытия (смесь овсяной полевицы, полевицы луговой и райграса пастбищного). Высевается в полтора раза больше семян. Цветущие мавританские покрытия – создается на малых участках, не стрижется (смесь для посева обычного газона, семена луговых цветов и злаков в пропорциях 4х1). Используются

мята, чабрец, душица, лен, львиный зев, маттиола луговая, космея дваждыперистая, ромашка, календула, мак, гайлардия. Теневыносливые газоны – неприхотливые (копытня, барвинка и живучка). Газоны, созданные при помощи мхов. Нетравянистые газоны – имитации зеленых газонов (клевер, флоксы, тимьян и живучка). Специальные газоны – для практических целей (укрепление склонов холмов, задернение обочин дорог, предупреждение размыва почвы на берегах водоемов). Для создания используется райграс пастбищный – 50%, луговая овсяница – 25%, полевица белая – 25%.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Понятие газона. Виды газонов».

Тема 5.4. Композиции декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство

Теория. Назначение изгороди. Форма. Многоуровневые конструкции (краснолистный самшит и сизая ель). Цветущие растения для придания яркости (спирея, смородина и боярышник). Габионы. Крупные камни. Плетни. Деревянные модули. Столбы из кирпича. Проволочные конструкции (клематис, гортензия, жимолость, виноград и глициния). Быстрорастущие кустарники (кизил, пузыреплодник, снежеягодник, боярышник). Вечнозеленые кустарники (смарагд, барабант, самшит, можжевельник, тис). Кустарники, не требующие регулярной стрижки (кальмия, спирея Вангутта, карагана кустарниковая, форзиция). Аллеи. Топиарное искусство.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство».

Тема 5.5. Композиции из декоративных растений: клумба, рабатка

Теория. Определение «клумба». Требования: геометрические очертания, замкнутый контур, соблюдение симметрии. Размещение цветов (структурно, в заданной последовательности). Место расположения клумбы. Преобладающие растения. Виды посадок. Нерегулярная и регулярная клумбы. Необычные идеи дизайна (приподнятые клумбы, вертикальные клумбы, плавающие островки). Рабатка – клумба в виде правильного прямоугольника. Основная особенность. Размеры. Строение. Отличие от партера. Виды и их характерные особенности: классические и видоизмененные. Преобладающие растения. Планировка, разметка.

Подготовка грунта. Правила компоновки растений. Подбор и высадка цветов. Оформление композиции. Уход.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции из декоративных растений: клумба, рабатка».

Тема 5.6. Композиции из декоративных растений: солитер, бордюр, кулиса

Теория. Солитер – одиночная посадка. Фон, требования к нему. Требования к расстоянию между растением и точкой обзора. Требования к растениям (необычные цветы/листья). Чаще всего деревья. Преобладающие растения. Подбор и высадка растения. Уход. Бордюр. Назначение. Правила создания бордюра. Ассортимент декоративных растений для создания «живых» бордюров. Кулиса Назначение. Правила создания кулисы. Ассортимент декоративных растений для создания кулис. Уход.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции из декоративных растений: бордюр, солитер».

Тема 5.7. Композиции из декоративных растений: миксбордер, партер, арабеска

Теория. Миксбордер – цветник, где разные виды растений высажены в ступенчатом порядке. Форма. Размеры. Требования к подбору растений. Виды, их особенности: односторонние и двухсторонние. По типу растительности: английский, луговой, в стиле деревенской усадьбы, огородный. Особенности создания. Схема миксбордера. Преобладающие растения. Миксбордер непрерывного цветения. Уход. Партер – декоративная композиция на горизонтальной плоскости. Форма. Отличительные черты партера. Виды и их характерные особенности: газонные, цветочные и водные. Газон – основа партера. Арабеска – один из самых сложных и красивых элементов орнамента (извилистая линия). Проектирование арабески. Выбор растений. Перенос рисунка арабески на грунт. Высаживание растений. Уход.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции из декоративных растений: миксбордер, партер, арабеска».

Тема 5.8. Вертикальное озеленение. Горшечный сад

Теория. Дизайнерский прием украшения территории. Применяют для оформления фасадов, создания из растений декоративных конструкций и зонирования. Используются вьющиеся культуры, стриженные кусты и

деревья. Конструкции вертикального озеленения. Задачи. Виды: арки, перголы, подвесные контейнеры, шпалеры,obelisks. Оформление веранд, балконов, стен домов с помощью вертикального озеленения. Популярные растения (хмель обыкновенный, амурский виноград, жимолость, клематис, ипомея, кобея). Уход. Горшечный сад. Создание каскадов из растений в горшках. Уход.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Вертикальное озеленение. Горшечный сад».

Тема 5.9. Садовые сооружения: скамейки

Теория. Материал (дерево, металл, камень). Переносные и стационарные. Скамейки из дерна. Их декоративная роль. Украшение спинки и подлокотников (вьющиеся растения, кашпо с красивыми цветами). Места установки (в зонах отдыха рядом с привлекательными объектами, вдоль аллей, живых изгородей, арок, под раскидистыми деревьями, у входа в дом, на газоне, у искусственного водоема). Цветовые решения. Зависимость от стиля. Кантри-стиль – скамья из круглых брёвен. Стиль модерн – чугунные конструкции, размещённые на белом фоне. Природный стиль – кованая скамья с минимальным количеством витиеватых элементов и т.д.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые сооружения: скамейки».

Тема 5.10. Садовые сооружения: перголы, беседки, арки

Теория. Широкое применение в современном оформлении участков. Назначение (создание зелёных коридоров, лабиринтов и затенённых мест, зонирование пространства). Украшение конструкций вьющимися растениями. Самостоятельный декоративный элемент или элемент оригинальной композиции/ансамбля. Пергола. История возникновения. Назначение. Материал (камень, дерево, металл). Беседка. Используемые растения: теневыносливые (кирказон, лимонник, хмель и древогубец), солнцелюбивые (плетистые розы, клематисы и виноград). Арки. Оригинальные конструкции. Технология берсо. Используются растения, хорошо поддающиеся стрижке и формовке (липа, виноград, граб, боярышник).

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые сооружения: оформление перголы, беседки, арки».

Тема 5.11. Садовые сооружения: патио

Теория. Патио. История возникновения, назначение. Элементы. Материалы. Оформление (вьющиеся растения, клумбы). Распространенные стили патио: (средиземноморский, японский, мавританский, кантри). Характерные особенности оформления.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые сооружения: оформление патио». **Тема 5.12. Садовые дорожки**

Теория. Требования к садовым дорожкам: функциональность, надежность покрытия, эстетичность и красота, сочетание с ландшафтной композицией. Принципы проектирования. Материал (плитка, дерево, гравий, натуральный камень и т.д.). Стили и особенности садовых дорожек. Английский стиль. Регулярный стиль. Японский стиль. Кантри. Современные направления: хай-тек, минимализм. Оформление.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Садовые дорожки».

Тема 5.13. Садовая скульптура

Теория. Один из основных элементов. Места расположения: лужайки, площадки возле прудов и водопадов, пересечения аллей. Задачи. Виды скульптур в зависимости от стиля. Эко-стиль (животные и птицы). Классический стиль (скульптуры античных богов и мифических персонажей). Абстрактный стиль (геометрические фигуры). Этнический стиль (различные божества). Материал изготовления: натуральный камень, бетон, металл, гипс, полистоун, дерево. Виды деревянных скульптур (объемные, фасадные, рельефно-плоскостные, скульптурные комплексы). Правила расположения садовых скульптур.

Практика. Выполнение практического задания. Подготовка эскиза по теме «Садовая скульптура».

Тема 5.14. Камни в ландшафтном искусстве

Теория. Природный камень – универсальный компонент ландшафтного дизайна. Преимущества: неограниченный срок службы; устойчивость к неблагоприятному атмосферному воздействию; прочность; естественная красота; экологическая безопасность. Классификация декоративных камней: валуны, булыжники, галька, глыбы, щебень, песок, каменная крошка. Использование декоративных камней для оформления территории (цветники, дорожки, габионы, альпинарии, рокарии и т.д.). Цветные камни. Мозаика.

Практика. Выполнение практического задания. Подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве».

Тема 5.15. Камни в ландшафтном искусстве. Альпинарий

Теория. Альпийская горка (альпинарий) – смелое и модное решение для обустройства участка. Разновидности альпийских горок и их особенности. Требования. Строительные материалы. Подбор цветов и растений. Этапы и технология создания альпинария. Уход.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве. Альпинарий».

Тема 5.16. Камни в ландшафтном искусстве. Рокарий

Теория. Рокарий – мини-альпинарий. Каменистый цветник. Виды и особенности оформления. Японский. Английский. Европейский. Немецкий. Итальянский. Выбор растений для рокария. Рокарий в ландшафтном дизайне: схемы и правила оформления. Особенности ухода. Выбор камней.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве. Рокарий».

Тема 5.17. Камни в ландшафтном искусстве. Декоративная отсыпка

Теория. Декоративная отсыпка – популярный элемент оформления ландшафта. Материалы: декоративная щепка, сосновая кора, кедровая шелуха, гравий, галька, каменная крошка, ракушки, песок, искусственные камешки. Применение: создание альпинариев, рокариев, отсыпка водоёмов, формирование дорожек и цветников. Достоинства: простота укладки, доступность, долгий срок службы искусственных материалов. Недостатки: трудоёмкое удаление мусора, короткий срок службы органических компонентов, необходимость регулярного удаления прорастающих сорняков.

Практика. Выполнение практического задания. Подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве. Декоративная отсыпка».

Тема 5.18. Камни в ландшафтном искусстве. Сухой ручей

Теория. Сухой ручей – яркий, оригинальный элемент ландшафтного дизайна. Назначение. Популярные виды сухих ручьев и их характеристика. Извилистый ручей. Разветвлённый ручей. Водопад, каскад. Материалы. Разработка проекта, планировка. Подготовка основания. Укладка камней. Растения для сухого ручья. Цветущие весь сезон (ирис бородавчатый, лук Островского, флоксы шелковидные, лилейник гибридный, гвоздика-травянка, колокольчик Портеншлага). Ковровые низкорослики: (барвинок,

флокс Дугласа, флокс сибирский, клевер, обриета, живучка, алиссум). Зелёные, хвойные насаждения (можжевельник грин карпет, голден карпет; туя даника, литл чемпион; пихта сильберлок, бриллиант; сосна пумилио, мугус; ель гнездовидная, Глаука Глобоза). Способы декорирования.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Камни в ландшафтном искусстве. Сухой ручей».

Тема 5.19. Фонтаны в ландшафтном искусстве

Теория. Понятие культурного назначения фонтана. Подготовительные работы (модель, размер, дизайн, вид подачи воды). Различие фонтанов по форме. Выбор места. Погружные фонтаны. Стационарные фонтаны. Фонтан в виде водопада. Чаша для искусственного водоема. Принцип работы. Установка и проверка. Дополнение композиции цветами и растениями.

Практика. Выполнение практического задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Фонтаны в ландшафтном искусстве».

Тема 5.20. Искусственные водоемы в ландшафтном искусстве

Теория. Декоративный пруд. Выбор места. Размеры и форма. Назначение. Виды водоемов и их характеристика: маленький, центральная композиция, водоем с **рыбками**, декоративный бассейн для дачи. Применяемые материалы. Начало работ. Гидроизоляция. Выбор пластиковой емкости. Бетонная конструкция. Обустройство. Растения прибрежной группы (калужница, лютики, малочай, астильба, горец, папоротник, осока, мискантус). Водные растения (кубышка, калужница, ряска, кувшинка, камыш, турча болотная, водяная звездочка). Оформление береговой линии. Стилистика ландшафта.

Практика. Выполнение задания. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Искусственные водоемы в ландшафтном искусстве».

Раздел 7. Итоговое занятие. Конкурс эскизов ландшафтного дизайна.

Практика. Итоговая аттестация. Подготовка портфолио. Презентация эскизов.

Учебный тематический план

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Дата занятия	Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Ландшафтный дизайн. Техника безопасности	3	1			

1.1.	Вводное занятие. Понятие ландшафтного дизайна. Инструктаж по ТБ	3	1			Первичная диагностика. Тестирование
2.	История и современность ландшафтного дизайна	8	4	4		
2.1.	История возникновения и развития ландшафтного дизайна	2	1	1		Текущий контроль. Тест
2.2.	Ландшафтная архитектура в России	2	1	1		Текущий контроль. Тест
2.3.	Основные стили садовых ландшафтов и их характеристики	2	1	1		Текущий контроль. Практическое задание
2.4.	Основные составляющие ландшафтного дизайна	2	1	1		Текущий контроль. Практическое задание
3.	Основы ландшафтного дизайна	13	5	8		
3.1.	Соотношение геометрических форм	2	1	1		Текущий контроль. Практическое задание
3.2.	Игра цвета и свет. Контраст. Нюанс. Акцент. Ритм. Пропорциональность	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание
3.3.	Фактура в ландшафтном дизайне	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание

3.4.	Законы гармонии	2	1	1		Текущий контроль. Практическое задание
------	-----------------	---	---	---	--	---

3.5.	Выразительные средства и художественно-композиционные приемы дизайна	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание
4.	Биологические и декоративные особенности растений, используемых в ландшафтном дизайне	21	9	12		
4.1.	Биологические свойства древесных растений	3	2	1		Текущий контроль. Практическое задание
4.2.	Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные качества кроны. Декоративные качества листа	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание
4.3.	Декоративные свойства деревьев и кустарников. Декоративные свойства цветков и плодов. Декоративные свойства ствола и коры	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание
4.4.	Физиономические типы деревьев. Общие принципы выращивания деревьев	2	1	1		Текущий контроль. Практическое задание
4.5.	Физиономические типы кустарников. Общие принципы выращивания кустарников	2	1	1		Текущий контроль. Практическое задание
4.6.	Морфологические и биологические особенности цветочно-декоративных растений	2	1	1		Текущий контроль. Практическое задание

4.7.	Общая характеристика однолетних травянистых растений	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание
4.8.	Общая характеристика двулетних и многолетних травянистых растений	3	1	2		Промежуточный контроль. Открытое занятие
5.	Декоративное оформление территории	54	21	35		
5.1.	Основные принципы декоративного оформления территории	3	1	2		Текущий контроль. Тест
5.2.	Типы посадок травянистых растений	4	2	2		Текущий контроль. Практическое задание
5.3.	Понятие газона. Виды газонов	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание
5.4.	Композиции декоративных растений: аллеи, живые изгороди. Топиарное искусство	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание
5.5.	Композиции из декоративных растений: клумба, рабатка	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание
5.6.	Композиции из декоративных растений: солитер, бордюр, кулиса	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание
5.7.	Композиции из декоративных растений: миксбордер, партер, арабеска	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание
5.8.	Вертикальное озеленение. Горшечный сад	2	1	1		Текущий контроль. Практическое задание

5.9.	Садовые сооружения: скамейки	2	1	1		Текущий контроль. Практическое задание
------	------------------------------	---	---	---	--	---

5.10	Садовые сооружения: перголы, беседки, арки	2	1	1		Текущий контроль. Практическое задание
5.11	Садовые сооружения: патио	2	1	1		Текущий контроль. Практическое задание
5.12	Садовые дорожки	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание
5.13	Садовая скульптура	2	1	1		Текущий контроль. Практическое задание
5.14	Камни в ландшафтном искусстве	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание
5.15	Камни в ландшафтном искусстве. Альпинарий	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание
5.16	Камни в ландшафтном искусстве. Рокарий	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание
5.17	Камни в ландшафтном искусстве. Декоративная отсыпка	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание
5.18	Камни в ландшафтном искусстве. Сухой ручей	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание

5.19	Фонтаны в ландшафтном искусстве	2	1	1		Текущий контроль. Практическое задание
5.20	Искусственные водоемы в ландшафтном искусстве	3	1	2		Текущий контроль. Практическое задание
6.	Итоговое занятие. Конкурс	3		2		Итоговая аттестация. Презентация
	эскизов ландшафтного дизайна					
	ИТОГО	102	41	61		

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий или тестов. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в конце учебного года – в форме конкурса.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практических заданий;
- тест;
- онлайн-экскурсия;
- открытое занятие;
- самостоятельная работа.

Список литературы, использованной при написании программы

1. Брошар Д. Все о деревьях и кустарниках. Как посадить, вырастить и сделать свой сад идеальным / Д. Брошар. – Москва: Эксмо, 2016.
2. Васильева В.А. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / В.А. Васильева. – Москва: КноРус, 2020.
3. Викторов А. С. Рисунок ландшафта: Анализ геометрических свойств ландшафта и его практическое применение / А. С. Викторов. – Санкт-Петербург: Ленанд, 2021.
4. Воронова О.В. Красивый сад. Легко ухаживать. Легко отдыхать / О.В. Воронова. – Москва: Эксмо, 2019.
5. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер / О.В. Воронова. – Москва: Эксмо, 2016.

6. Воронцов В.В. Обрезка и формирование кустарников / В.В. Воронцов. – Москва: Фитон XXI, 2016.
7. Епанчин К. Ландшафтный сад / К. Епанчин. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.
8. Жмакин М.С. Ландшафтный дизайн из камня / М.С. Жмакин. – Москва: T8RUGRAM, 2018.
9. Карписонова Р. Стильный цветник: популярная энциклопедия / Р. Карписонова. – Москва: АСТ, 2018.
10. Кичунов Н. Цветники и партеры. Устройство ковровых клумб, рабаток, арабесок, цветочных и лиственных групп. С 113 рисунками в тексте на отдельных таблицах / Н. Кичунов. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.
11. Ковешникова А.И. и др. Колористика в архитектурной дендрологии / А.И. Ковешникова, Н.Е. Новикова, Ж.Г. Силаева, П.А. Ковешников. – Москва: Лань, 2019.
12. Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. Атлас декоративных деревьев и кустарников / Т.Ю. Коновалова, Н.А. Шевырева. – Москва: Фитон XXI, 2018.
13. Ландшафтный дизайн своими руками: пруды, фонтаны, водоемы, травы и цветы, дачная мебель / сост. С. Кашин. – Москва: T8Rugram, 2017.
14. Лепкович И. Парковые и усадебные растения России и Европы / И. Лепкович. – Москва: Диля, 2016.
15. Лефевр А. Парки и сады / А. Лефевр. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.
16. Кудрявец Д., Петренко Н. Цветы для любого цветника за один сезон / Д. Кудрявец, Н. Петренко. – Москва: Эксмо, 2018.
17. Ландшафтный дизайн от А до Я. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
18. Максименко А. Декоративные и полезные растения в ландшафтном дизайне / А. Максименко. – Москва: Лань, 2021.
19. Максименко А. Ландшафтный дизайн / А. Максименко. – Москва: Лань, 2021.
20. Марковский Ю.Б. Современный цветник. Миксбордер всегда в моде / Ю.Б. Марковский. – Москва: Фитон XXI, 2018.
21. Нефедов В.А. Городской ландшафтный дизайн / В.А. Нефедов. – Москва: Любавич, 2020.
22. Николаева Н.С. Японские сады. – Москва: Арт-родник, 2005.

23. Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории / О.С. Попова, В.П. Попов. – Москва: Лань, 2021.
24. Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. – Москва: Форум, 2021.
25. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш / О.Б. Сокольская. – Москва: Лань, 2020.
26. Харрисон Л., Ярхем Л., Райдил Л. Энциклопедия дизайнера ландшафта. В 3-х книгах. Книга 1. Как читать сады; Книга 2. Как читать живопись; Книга 3 Как читать ландшафты / Л. Харрисон, Л. Ярхем, Л. Райдил. – Москва: Рипол Классик, 2021.
27. Хорошеев А.В., Авессаломова И.А., Дьяконов К.Н. и др. Теория и методология ландшафтного планирования / А.В. Хорошеев, И.А. Авессаломова, К.Н. Дьяконов, А.Н. Иванов, В.Н. Калущков, В.М. Матасов, В.А. Низовцев, В.А. Сысуев, Т.И. Харитоновна, В.П. Чижова, Н.М. Эрман, Е.С. Лощинская. – Москва: КМК, 2019.
28. Шиканян Т. Сады вдохновения: 25 лучших идей ландшафтного дизайна / Т. Шиканян. – Москва: Эксмо, 2020.
29. Ландшафтный дизайн для начинающих: бесплатные видеоуроки / Все курсы онлайн: [сайт]. – URL: <https://vse-kursy.com/read/393-landshaftnyi-dizaindlya-nachinayuschih-besplatnye-videouroki.html> (Дата обращения 02.06.2021).
30. Ландшафтный дизайн. Обзоры. Примеры: 51 видео урок / VidExp.com: [сайт]. – URL: <http://www.videxp.com/RU/author/103/515/go.html> (Дата обращения 02.06.2021).

Приложение 1

Словарь терминов

Аллея – пешеходная коммуникация, ограниченная с двух сторон деревьями, кустарниками, вьющимися растениями.

Альпинарий – композиция из высокогорных растений, культивируемая в условиях, приближенных к природным. Альпинарии впервые появились в английских пейзажных садах в XVIII в.

Арабеска – одноименный цветник или составная часть его, выполненная на основе геометрических узоров, используемых в партерах и клумбах.

Аранжировка – расположение цветов и листьев в букете, в вазах, корзинах, гирляндах, венках.

Арборетум – дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

Ассортимент – подбор различных видов деревьев, кустарников и цветов, применяемых для озеленения данной местности или данного объекта.

Бонсай – искусство выращивания карликовых деревьев, из которых японцы создавали миниатюрные сады.

Берсо, биндаж – сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых вязаных каркасов, на которых смыкались кроны деревьев (липа, граб); участок сада, окруженный сводчатыми аллеями. Применялся в садах и парках эпохи барокко.

Боскет – небольшие пространства правильной геометрической формы, ограниченные экранами стриженной живой изгороди. В парках эпохи барокко они назывались кабинетами или зелеными залами.

Букетные посадки – прием формирования ландшафтных фрагментов с помощью посадки нескольких саженцев в одно гнездо. Букетную группу также можно образовать посадкой на пень молодого дерева, чтобы создать условия для развития боковым побегам.

Бульвар – широкая озелененная полоса, выделяемая по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Бульварами сначала назывались валы крепостных укреплений. Затем так были названы места для прогулок горожан, созданные на месте бывших укреплений.

Вертикальное озеленение – озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями.

Виридарий – озелененный дворик, небольшой сад в перистильном дворе монастыря или жилого дома. Обычно имел геометрическую планировку с небольшим фонтаном или бассейном в центре и клумбами цветов. Стены дома,

окружавшего садик, покрывались фресками, на которых были изображены перспективы фантастических садов.

Газон – искусственный дерновой покров из многолетних злаков. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

Газон мавританский – пестроцветный газон. Образуется из цветочных растений или их смеси с многолетними травами.

Гирлянды – украшения из цветов, листьев или ветвей, связанных в виде длинных лент. Обычай украшать гирляндами был известен еще в Древнем Египте, затем применялся в Древней Элладе и в эпоху барокко и рококо.

Группа – важнейший элемент живописного паркового пейзажа. Обычно это сочетание из нечетного (до 11 шт.) количества древесных, кустарниковых или цветочных растений.

Дендрарий – зеленый массив различных видов деревьев и кустарников. Обычно служит для проведения научных работ по акклиматизации и интродукции древесных растений.

Дерновая скамья – устройство из дерна в виде выступа вдоль ограды. Широко распространенный элемент средневекового сада.

Загущенные посадки – прием формирования ландшафтного пейзажа с помощью посадки деревьев на расстоянии друг от друга 1-1,5 м в целях быстрого создания (через два-три года) компактных насаждений. Такие насаждения в стадии формирования стволов более устойчивы и хорошо развиваются. В последующем проводится прореживание.

Икебана – в переводе с японского языка означает «сохранение цветов во второй жизни» и является древним оригинальным искусством цветочной аранжировки в Японии.

Кабинет – элемент внутренней пространственной садово-парковой композиции боскета, образованный стриженными стенами из липы или граба. Во французских садах и парках XVII—XVIII вв. большинство кабинетов было украшено партерами, бассейнами, скульптурами и даже садово-парковыми сооружениями.

Кашпо – декоративное устройство из керамики, пластмассы, дерева, лозы для размещения цветов в интерьере и на открытом воздухе.

Клумба – группа деревьев и кустарников на открытой поляне в пейзажном парке, сформированная в виде круга или овала. С середины XIX в. клумбой

называют цветник с геометрической формой плана, расположенный на пересечении дорожек, перед главным входом в здание, у пьедестала статуи. Клумба имеет значительно меньшую площадь, чем партер. Создают их из однолетних и двулетних цветочных растений.

Кулиса – группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство ландшафтного объекта или окружающая ландшафт.

Куртина – ландшафтное пространство, ограниченное дорожками.

Малый сад – это ограниченное пространство, расположенное возле общественного, жилого или промышленного здания и сформированное с использованием средств ландшафтного дизайна. Он может занимать территорию в среднем от 0,2 до 5-6 га (иногда до 10 га).

Модульный сад – цветочная композиция, состоящая из элементов геометрически правильной конфигурации.

Моносад – это сад одного вида растений. К моносаду относятся розарии, тюльпанарии, георгинарии и др.

Одерновка – способ устройства газонов на откосах и насыпях с крутизной склона более 30° в целях их укрепления и улучшения декоративных качеств.

Партер – открытая часть пространства, расположенная на плоском рельефе, имеющая геометрически правильную форму с соотношением 1:3 или 1:7. Существуют три типа партеров: газонный, цветочный и смешанный. В XVII – XVIII вв. партер был неотъемлемой частью дворцовых ансамблей.

Патио – внутренний двор жилого дома, обязательно оформленный зелеными насаждениями.

Поляна – свободный от древесно-кустарниковой растительности участок ландшафта.

Почвопокровные – растения, которые по своим декоративным свойствам и особенностям произрастания используются в озеленении для образования дерна на бедных, сухих почвах, на склонах, на затененных участках, насыпях, а также в различных композициях из цветов и камней.

Рабатка – представляет собой узкую полосу из цветов в партерах, вдоль дорожек и аллей длиной от 1 м до 7-9 м. Ширина рабатки зависит от используемых растений и колеблется от 0,5 до 2 м.

Розариум – часть парка, сада или отдельный участок, предназначенный для посадки различных видов и сортов роз.

Рокарий – ландшафтная композиция, где декоративные растения сочетаются с камнями.

Силуэт – контурное очертание декоративных растительных группировок или отдельных растений на фоне неба или городской застройки, воспринимаемое с отдаленного расстояния.

Сквер – небольшой озелененный участок среди городской застройки (до 1 га), предназначенный для кратковременного отдыха и декоративного оформления отдельных архитектурных комплексов и городской среды.

Солитер – одиночный экземпляр растения, размещаемый на открытом участке газона, выделяющийся своей фактурой, кроной и т. п.

Солнечные часы – устройство из растений (цветов) для определения времени с помощью тени от штыря, падающей на плоскость.

Топиарное искусство – искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников.

Фитонцидность – способность растений выделять летучие защитные вещества, которые губительно действуют на микробы.

Фитоценоз – совокупность растений, занимающих однородный участок земной поверхности и находящихся в тесном взаимоотношении между собой и с условиями окружающей среды.

Цветочница – представляет собой емкость, в которую помещены композиции из растений.

Цветочная группировка – это композиция, состоящая из декоративных растений одного сорта, образующая правильные круги, квадраты, прямоугольники, а также неправильные геометрические фигуры.

Шпалера – ряд густо посаженных деревьев, образующих зеленый экран с помощью стрижки; деревянная решетка (трельяж) с вертикальной растительностью.

Эдификаторы – растения, характерные для данного биоценоза.

Экзот – древесное или кустарниковое растение, не встречающееся в составе местных естественных зеленых насаждений, но имеющее ценные декоративные свойства.

Экология растений – наука о взаимозависимостях и взаимодействиях между растениями и средой их обитания.

