

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамента Смоленской области по образованию и науке**  
**Отдел образования Администрации муниципального образования**  
**«Починковский район» Смоленской области**  
**МБОУ СШ №2 г. Починка**

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО  <i>Кузьмина</i> /И.Н.Кузьмина/ ФИО Протокол №1 от «29»августа 2023 г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР  <i>Калинкина</i> /Е.А.Калинкина/ ФИО от «30»августа 2023 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор школы  <i>Илларионова</i> /Ю.С.Илларионова/ ФИО Приказ № 131 «А» от «31»августа 2023 г.
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Музыка»

для 3 класса начального общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Кузьмина Ирина Николаевна  
учитель музыки

Починок 2023

### **Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по музыке для 3-го класса разработана и составлена на основе Программы Федерального Государственного стандарт начального общего образования:

1. Примерной основной образовательной программы ФГОС начального общего образования.
2. Примерной образовательной программы ФГОС НОО с учетом авторской программы Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой курса «Музыка», утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального Государственного стандарта начального образования, по учебнику «Музыка» Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой М.: Просвещение входящий в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.
3. Образовательной программы МБОУ СШ №2 на 2023-2024 учебный год.
4. Учебного плана МБОУ СШ №2 на 2023-2024 учебный год.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка».**

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

### **Цель и задачи изучения учебного предмета «Музыка»,**

#### **Цель:**

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

#### **Задачи :**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

В 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Просвещение.

### **Содержание учебного предмета.**

#### **Тема раздела :Народная музыка России (5 ч)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантате, народной песне, канте, опере, симфонии. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.

#### **Тема раздела: Классическая музыка (4 ч)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.

#### **Тема раздела: « Духовная музыка» (4 ч)**

Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

#### **Тема раздела: «Музыка в жизни человека» (5 ч)**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное

творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Музыкальные театры. Различные виды музыки: хоровая, сольная, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

#### **Тема раздела: Музыка в театре и кино (6 ч)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Опера, балет, мюзикл. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира.

#### **Тема раздела :Современная музыкальная культура (4 часов)**

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель.

#### **Тема раздела : Музыка народов мира»(2ч.)**

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Форма двух-, трёхчастная, вариационная. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.

#### **Тема раздела: «Музыкальная грамота» (4 ч)**

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сочинение отечественных композиторов о Родине.Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Развитие

музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.

### **Планируемые образовательные результаты.**

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### **Предметные результаты**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **ученик получит возможность:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

### **ученик научится:**

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыка хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации ;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**Методическое пособие к урокам музыки по программе Критской Е.Д.  
(<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/03/31/metodicheskoe-posobie-dlya-uchitelya-po-muzyke-po-programme>)**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**[www.urokicd.ru](http://www.urokicd.ru)**

## Календарно - тематическое планирование уроков предмета «Музыка»

**3 класс 2023-2024 учебный год. 34 часа.**

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Кол. час.	Дата проведения		Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
			План	Факт	
1.	Мелодия-душа музыки.	1			Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
2.	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1			Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
3.	Виват, Россия! (кант) Наша слава-русская держава.	1			Знать песни о героических событиях истории Отечества.
4.	С.С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский».	1			Знать песни о героических событиях истории Отечества..
5.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1			Знать песни о героических событиях истории Отечества.
6.	Утро	1			Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии.
7.	Портрет в музыке.	1			Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.
8.	«В детской».Игры и игрушки. На прогулке. Вечер	1			Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.
9.	Обобщающий урок 1 четверти	1			Исполнять песни.
10.	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1			Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
11.	Древнейшая песнь материнства.	1			Знакомиться с жанрами церковной музыки песнями, балладами на религиозные сюжеты.
12.	Святые земли Русской.Княгиня Ольга и князь Владимир.	1			Знакомиться с жанрами церковной музыки.
13.	Настрою гусли на старинный лад... (былины)	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
14.	Певцы русской старины. Лель	1			Выявлять общность жизненных истоков .
15.	Звучащие картины Обряды на земле Смоленской .	1			Особенности народного и профессионального музыкального творчества своего края.
16.	Обобщающий урок за 1 полугодие.	1			Исполнять песни.
17.	Народные традиции и обряды: прощание с Масленицей.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного творчества.
18.	Опера М.И.Глинки «Руслан и	1			Рассуждать о смысле и значении



	Людмила».				вступления, увертюры в опере.
19.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1			Понимать художественно-образное содержание музыкального произ.
20.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1			Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
21.	«Океан- море синее»	1			Особенности народного и профессионального музыкального творчества.
22.	В современных ритмах( мюзикл)	1			Особенности современного профессионального творчества.
23.	Образ праздника в ис-ве. Вербное Воскресенье.	1			Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
24.	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».	1			Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
25.	Музыкальное состязание (концерт).	1			Различать на слух старинную и современную музыку.
26.	Музыкальные инструменты (флейта).Звучащие картины.	1			Узнавать тембры музыкальных инструментов.
27.	Музыкальные инструменты (скрипка).	1			Узнавать тембры музыкальных инструментов.
28.	Сюита «Пер Гюнт».	1			Узнавать стилевые особенности композитора.
29.	Бетховен «Героическая» симфония. Финал.	1			Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
30.	Мир Бетховена.	1			Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.
31.	Острый ритм-джаза звуки.	1			Различать характерные черты языка современной музыки.
32.	<b>Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование</b>				Работать с тестами.
33.	Люблю я грусть твоих просторов.Мир Прокофьева.	1			Выявлять изменения музыкальных образов.
34.	Певцы родной природы (Э.ГригП.Чайковский).Обобщающий урок.	1			Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.
	<b>Итого:</b>	34			