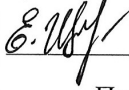

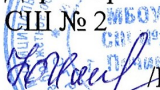



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

МО "Починковский район"

МБОУ СШ № 2 г. Починка

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Руководитель ШМО  /Е.А.Щербакова/ Протокол № 1 от «29» августа 2023г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР МБОУ СШ № 2  /Е.А. Калинкина/ «30» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор СШ № 2  /Ю.С. Илларионова/ Приказ № 131-А от « 31 » августа 2023г.</p> 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 11 класса среднего общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Калинкина Елена Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

Починок 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой среднего (полного) общего образования, требованиями федерального государственного образовательного стандарта общего (полного) образования по литературе на базовом уровне.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2008;
- Федеральная образовательная программа среднего (полного) общего образования;
- Авторская программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. – Москва, «Дрофа»;
- Образовательная программа МБОУ СШ № 2 г. Починка на 2023-2024 учебный год;
- Учебный плана МБОУ СШ №2 г. Починка Смоленской области на 2023/2024 учебный год.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература XX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилем истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений. Изучение литературы в 11 классе на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса. В 11 классе представлена русская литература XX века. Это яркие страницы модернизма, расцвета социалистического реализма, развитие просоветской литературной

критики. Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы, знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографическое изучение великих классиков XX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования. В 11 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX века в их связи с процессом историческим, о стиле писателя, литературной школе, роли и месте литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее». В центре анализа — литературный процесс в XX века. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др. В 11 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории. Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции. Формами контроля являются творческие и контрольные работы. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством): на

уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Особенностью старшей школы является и расширение диалога русской и зарубежной литературы, и постоянное внимание к диалогу разных видов искусства: литературы, музыки, изобразительных искусств, театра, кино. Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

: • воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• овладение умениями анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа. Рабочая программа направлена на детальное и творческое осмысление обучающимися классических образцов мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщение,

закрепление и развитие литературных знаний. Содержание программы будет реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности: рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы); репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера); продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария; поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства; исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт. Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности обучающихся, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Программа отвечает всем основным целям преподавания литературы, способствуя формированию у обучающихся языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература» Учебный план школы отводит на изучение предмета «Литература» в 11 классе 3 часа в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение.

Русская литература начала 20 века. Особенности литературного процесса рубежа веков. Основные направления развития русской литературы.

И. А. Бунин.

Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Философичность лирики И.А.Бунина, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Эмигрантская проза И.А.Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»: концепция любви.

А. И. Куприн.

Жизненный и творческий путь И.А.Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».

«Олеся». Поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной бескорыстной любви. Тема неравенства. Система образов рассказа. Символичность названия.

М. А. Горький.

Судьба и творчество писателя, публициста и общественного деятеля.

Раннее творчество М. Горького: романтические рассказы-легенды «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне».

Три правды в пьесе «На дне», её социальная и философско-нравственная проблематика. Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Феномен образа Луки. Смысл названия пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького (домашнее).

Л. Н. Андреев.

Жизнь и творчество. Проблематика повести «Иуда Искарот»

Серебряный век русской поэзии.

Русский символизм и его истоки. Общая характеристика предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии.

В. Я. Брюсов – идеолог, мэтр русского символизма. Основные темы поэзии. Культ формы. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.

Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый

Акмеизм: истоки направления, теоретико-эстетическая программа. Утверждение красоты земной жизни.

Н. С. Гумилев.

Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. Героизация действительности в его поэзии. Романтические традиции. Своеобразие лирических сюжетов.

Футуризм как литературное направление.

Русские футуристы.

Манифесты, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Поэтические, звуковые, графические эксперименты. Эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»

А. А. Блок

А. А. Блок – жизненные и творческие искания. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Обзор «городской» лирики. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» «В ресторане», «Фабрика»). Развитие понятия об образе-символе. Россия и её судьба в поэзии А. Блока. Анализ стихотворений «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась...», «Скифы». Поэма

«Двенадцать»: история создания. Сюжет, композиция и нравственно-философская проблематика. Образная система. Старый и новый мир в поэме, их представители. Символика поэмы и проблема финала.

Сергей Есенин

Сергей Есенин – поэзия и судьба. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. Художественное своеобразие и особенности поэтики. «Я покинул родимы дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.

Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».

Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.

Литературный процесс 20-х годов XX века.

Обзор русской литературы 20-х годов.

Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные направления и группировки в 20-ые годы. Тема революции и Гражданской войны в произведениях отечественной литературы (А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия», М.Шолохов «Донские рассказы»).

В. В. Маяковский.

Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»,

Поэтическое новаторство. Дух бунтарства в ранней лирике: тема поэта и толпы («Нате», «Вам»). Художественное новаторство. Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Обзор пьес «Клоп», «Баня»

Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский о назначении поэта. Художник и время. «Как живой с живыми...» «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».

М. А. Булгаков.

Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт: особенности сюжета, композиции, образной системы. Проблематика произведения. Вопрос о жанровом определении произведения. Нравственное звучание «ершалаимских» глав. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста. Образ Понтия Пилата и тема совести. Человеческое и божественное в Иешуа. Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов через «похождения» Воланда и его свиты. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (отработка понятий «карнавальный смех», «буффонада»). Тема любви и творчества в романе. Анализ сюжетной линии Мастера и Маргариты в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и

судьбы художника.

Р. Р. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов.

Жизнь и творчество. Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести

А. А. Ахматова.

Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. Мотивы любовной лирики. Тема любви и искусства. Отражение в стихах глубины человеческих переживаний (Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Чётки», «Белая стая»). Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.

(«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет». «Молитва», «Когда в тоске самоубийства»). Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции. Евангельские мотивы и реминисценции. Основной пафос поэмы – победа исторической памяти над забвением.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О.Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»

М. И. Цветаева.

Очерк жизни и творчества М. Цветаевой с опорой на историко-биографические связи (творческий диалог с А. Ахматовой, М. Волошиным, В. Маяковским, Б. Пастернаком и др.). Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема поэта и поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. («Мне нравится», «Попытка ревности»). Анализ стихотворений «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов

М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагический пафос произведения. «Тихий Дон» как роман-эпопея. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие). Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе (образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовской). Мастерство

М. Шолохова в романе «Тихий Дон».

Р. Р. Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»

Литература периода Великой Отечественной войны

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого».

Литература второй половины XX века.

Поэзия 60-х годов. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина).

Н. Рубцов

Н. Рубцов: гармония в лирике поэта человека и природы. Тема Родины.

Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.

Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе. Герои и проблематика военной прозы и лирики (Ю.Бондарев, Б.Васильев, В.Астафьев, К.Воробьёв, В.Кондратьев, В.Быков)

А. Т. Твардовский.

Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.

Б. Л. Пастернак.

Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии.

Лирика Б. Пастернака: единство человеческой души и стихии мира. Философские мотивы (рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи). Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад»

А. И. Солженицын.

Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

В. Т. Шаламов.

Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия лагерной темы. Характер повествователя.

В. П. Астафьев.

Деревенская проза в современной литературе. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)

В. Г. Распутин

«Прощание с Матёрой»: символика названия, нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений в произведениях В. Распутина «Живи и помни», «Последний срок».

И. А. Бродский.

Жизнь и творчество. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «На смерть Жукова» и др..

Авторская песня.

Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, Ю. Кима.**

Особенности «бардовской» поэзии.

«Городская» проза в современной литературе. **Ю. В. Трифонов.**

«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

Нравственно-философская проблематика драматургии 70-80-ых годов (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). **А. Вампилов.**

Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.

Литература конца 20- начала 21 века.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза реализма и «нереализма»

Р. р. Сочинение по творчеству поэтов и писателей последних десятилетий. (домашнее)

Проблемы и уроки литературы XX века

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах

деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических

норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Учебник: Литература. 11 класс (базовый и профильный уровни) под ред. Т. Ю. Курдюмовой, Москва: Просвещение.

Электронный ресурс: РЭШ

**Календарно - тематическое планирование уроков литературы в 11АБ классах на 2023-2024 уч. год
(учитель Е.А. Калинин)**

№	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности ученика	Дата проведения	
				План	Факт
1	Введение. Русская литература начала 20 века. Особенности литературного процесса рубежа веков. Основные направления развития русской литературы.	1	Тезисный план, конспект лекции учителя. Работа с учебником. Сравнение литературного процесса рубежа веков.		
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Философичность лирики И.А.Бунина, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	1	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве И. Бунина. Чтение и анализ стихотворений.		
3	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	Работа по тексту произведения, чтение фрагментов рассказа, пересказ. Характеристика произведения с точки зрения воплощения основного замысла Ответы учащихся на проблемные вопросы.		
4	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Эмигрантская проза И.А.Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи»: концепция любви.	1	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов рассказа, пересказ. Характеристика произведения с точки зрения художественного мастерства.		
5	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	1	Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание художественных особенностей текста произведения. Анализ и интерпретация произведений.		
6	А. И. Куприн. Жизненный и творческий путь И.А.Куприна.	1	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве А.		

	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».		Куприна. Анализ произведения.		
7	А.И.Куприн. «Олеся». Поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини.	1	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов рассказа, пересказ.		
8	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной бескорыстной любви. Тема неравенства. Система образов рассказа. Символичность названия.	1	Анализ произведения. Домашнее сочинение. Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна		
9	М. А. Горький. Судьба и творчество писателя, публициста и общественного деятеля.	1	Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. Горького. Работа с учебником, краткий пересказ. Ответы на вопросы.		
10	Раннее творчество М. Горького: романтические рассказы-легенды «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	1	Составление таблицы «Романтизм М. Горького» и его проявление в ранних романтических рассказах писателя» Ответы на проблемные вопросы. Тест.		
11	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Анализ текста пьесы; ответы на проблемные вопросы. Работа с учебником.		
12	Проблематика, система образов пьесы А. М. Горького «На дне» (полилог, «центробежная драматургия»). Анализ конфликта пьесы.	1	Особенности современного литературного процесса. Анализ произведения в его жанрово-родовой специфике. Создание монологического высказывания на заданную тему.		
13	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне». Три правды в пьесе «На дне», её социальная и философско-нравственная проблематика. Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Феномен образа Луки. Смысл названия пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького (домашнее).	1	Ответы на вопросы, индивидуальные сообщения. Анализ пьесы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ. Работа с учебником. Подготовка к домашнему сочинению. <i>Монолог Сатина «Человек...» наизусть.</i>		
14	Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Проблематика повести «Иуда Искариот»	1	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание художественного текста произведения.		

			Анализ и интерпретация произведения.		
15-16	Р. р. Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева	2	Написание сочинения по выбранной теме. Анализ и интерпретация произведения.		
17	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Общая характеристика предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии.	1	Составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы. Работа над понятием «символ».		
18	В. Я. Брюсов – идеолог, мэтр русского символизма. Основные темы поэзии. Культ формы. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.	1	Определение новаторства поэтики символистов. Чтение стихотворений. Интерпретация стихов в рамках символизма, определение особенности художественного мировосприятия поэтов-символистов. Чтение и анализ стихотворений		
19	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый	1	Определение новаторства поэтики символистов. Чтение стихотворений. Интерпретация стихов в рамках символизма, определение особенности художественного мировосприятия поэтов-символистов. Чтение и анализ стихотворений		
20	Акмеизм: истоки направления, теоретико-эстетическая программа. Утверждение красоты земной жизни.	1	Составление учащимися таблицы «Акмеизм»		
21	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. Героизация действительности в его поэзии. Романтические традиции. Своеобразие лирических сюжетов.	1	Чтение и анализ стихотворений, интерпретация стихотворного произведения, сравнительный анализ, развёрнутое аргументированное высказывание.		

22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Манифесты, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Поэтические, звуковые, графические эксперименты. Эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга»	1	Составление учащимися таблицы «Футуризм». Индивидуальные сообщения. Чтение и анализ стихов. Ответы на проблемные вопросы		
23	Поэтические индивидуальности футуризма. И. Северянин. Жизнь и творчество. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии. Оригинальность словотворчества. В. Хлебников. Жизнь и творчество. Слово в художественном мире Хлебникова.	1	Индивидуальные сообщения. Чтение и анализ стихов. Ответы на проблемные вопросы		
24	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Е. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1	Индивидуальные сообщения. Чтение и анализ стихов.		
25	А. Блок – жизненные и творческие искания. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Конспект лекции. Чтение и анализ стихов.		
26	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. Обзор «городской» лирики. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» «В ресторане», «Фабрика»). Развитие понятия об образе-символе.	1	Анализ, интерпретация стихотворного произведения сравнительный анализ, развёрнутое аргументированное высказывание. <i>«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь. аптека...» - наизусть.</i>		
27	Россия и её судьба в поэзии А. Блока. Анализ стихотворений «На поле Куликовом», «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась...», «Скифы».	1	Анализ стихотворений. <i>«Россия»- наизусть</i>		
28	Поэма «Двенадцать»: история создания. Сюжет, композиция и нравственно-философская проблематика.	1	Анализ поэмы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ Индивидуальная работа по статье «Интеллигенция и революция». <i>Монолог по выбору наизусть.</i>		
29	Образная система. Старый и новый мир в поэме, их представители. Символика поэмы и проблема финала.	1	Индивидуальные сообщения. Тест по творчеству А. Блока		

30	Сергей Есенин – поэзия и судьба. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	1	Конспект лекции. Определение основных мотивов и образов, темы лирики Есенина. <i>«Письмо к матери» - наизусть.</i>		
31	Тема России в лирике С.А.Есенина. Художественное своеобразие и особенности поэтики. «Я покинул родимы дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1	Чтение и анализ стихотворений.		
32	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1	Чтение и анализ стихотворений. Заполнение учащимися таблицы «Цветопись, сквозные образы лирики Есенина».		
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1	Чтение и анализ стихотворений. <i>«Не жалею, не зову, не плачу...» - наизусть.</i>		
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	Чтение и анализ стихотворений. <i>1 стихотворение из «Персидских мотивов» наизусть.</i>		
35	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	1	Беседа по темам, составление примерных планов сочинений		
36	Литературный процесс 20-х годов XX века. Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи	1	Конспект лекции Индивидуальные сообщения. Чтение и анализ стихов. Ответы на проблемные вопросы		
37	Итоговое сочинение				
38-39	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные направления и группировки в 20-ые годы. Тема революции и Гражданской войны в произведениях отечественной литературы (А.Фадеев «Разгром», И.Бабель «Конармия», М.Шолохов «Донские рассказы»).	2	«Представление» произведения: сообщения учащихся по прочитанным произведениям. Построение связного монологического высказывания на определенную тему.		
40	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», Поэтическое новаторство. Дух бунтарства в ранней лирике:	1	Конспект лекции. Чтение и анализ стихотворений Работа над проблемными вопросами. <i>«А вы могли бы?», «Послушайте!» - наизусть.</i>		

	тема поэта и толпы («Нате», «Вам»). Художественное новаторство.				
41	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся»). Обзор пьес «Клоп», «Баня»	1	Анализ произведений. Индивидуальные задания.		
42	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	Чтение и анализ стихотворений.		
43	Маяковский о назначении поэта. Художник и время. «Как живой с живыми...» «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».	1	Чтение и анализ стихотворений. <i>Домашнее сочинение-эссе.</i>		
44	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	1	Конспект лекции. Ответы на вопросы. Индивидуальные сообщения.		
45	Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт: особенности сюжета, композиции, образной системы. Проблематика произведения. Вопрос о жанровом определении произведения.	1	Ответы на вопросы, наблюдение, определение особенностей романа.		
46	Нравственное звучание «ершалаимских» глав. Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста. Образ Понтия Пилата и тема совести. Человеческое и божественное в Иешуа.	1	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ.		
47	Сатирическое изображение Москвы 30-ых годов через «похождения» Воланда и его свиты. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (отработка понятий «карнавальная смех», «буффонада»).	1	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ		
48	Тема любви и творчества в романе. Анализ сюжетной линии Мастера и Маргариты в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.	1	Ответы учащихся на проблемные вопросы.		
49-50	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	Написание сочинения		
51	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Конспект лекции. Ответы на вопросы.		
52	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ	1	Наблюдение: жизненный путь Платонова. Работа по		

	«Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести		тексту произведения.		
53	Самобытность языка и стиля А. П. Платонова. Глубина и своеобразие художественной речи А.П.Платонова.	1	Сообщения учащихся. Ответы учащихся на проблемные вопросы. Построение связного монологического высказывания на определенную тему.		
54	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. Мотивы любовной лирики. Тема любви и искусства. Отражение в стихах глубины человеческих переживаний (Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Чётки», «Белая стая»).	1	Наблюдение: жизненный путь Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений		
55	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет». «Молитва», «Когда в тоске самоубийства»).	1	Чтение и анализ стихотворений		
56	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Трагедия народа и поэта. Особенности жанра и композиции. Евангельские мотивы и реминисценции. Основной пафос поэмы – победа исторической памяти над забвением.	1	Работа по тексту поэмы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ. Характеристика произведения с точки зрения художественного мастерства.		
57	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи в лирике О.Мандельштама. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»	1	Наблюдение: жизненный путь Мандельштама. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений		
58	М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества М. Цветаевой с опорой на историко-биографические связи (творческий диалог с А. Ахматовой, М. Волошиным, В. Маяковским, Б. Пастернаком и др.). Основные темы творчества Цветаевой.	1	Наблюдение: жизненный путь Цветаевой. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений		

59	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема поэта и поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. («Мне нравится», «Попытка ревности»). Анализ стихотворений «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена».	1	Чтение и анализ стихотворений <i>Домашнее сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама</i>		
60	Страницы жизни и творчества А.Н. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	1	Индивидуальные сообщения. Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ.		
61	М. А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Трагический пафос произведения.	1	Индивидуальные сообщения. Анализ рассказа.		
62	«Тихий Дон» как роман-эпопея. История создания, жанровые особенности. Художественное мастерство писателя.	1	Ответы на вопросы, наблюдение, определение особенностей романа.		
63	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Гуманистический и патриотический характер романа-эпопеи.	1	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ. Работа над проблемным вопросом.		
64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Образ главного героя, его нравственные искания. Трагичность судьбы человека в годы Гражданской войны. Образ Григория на войне как воплощение авторской концепции войны (долг, принуждение, бессмысленная жестокость, равнодушие).	1	«Представление» героя. Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ.		
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Сопоставление образов Аксиньи и Натальи в рамках продолжения традиции противопоставления «любви-страсти» и «любви семейной» в классической русской литературе (образы Татьяны Лариной, Катерины Кабановой, Наташи Ростовской). Мастерство М. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	«Представление» героя. Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ. Работа над проблемным вопросом.		
66-67	Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	1	Написание сочинения		
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	2	Составление кластера Сообщения учащихся с презентациями.		
69	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Систем образов в романе.	1	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ. Работа над проблемным вопросом.		

	Героизм и мужество молодогвардейцев.				
70	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.	1	Индивидуальные сообщения. Анализ произведения.		
71	Литература военных лет. Лирика поэтов фронтового поколения	1	Чтение и анализ стихотворений Сообщения учащихся.		
72	Литература послевоенных лет. Проблемы гуманизма в прозе о войне	1	Сообщения учащихся по прочитанным произведениям. Ответы учащихся на проблемные вопросы.		
73	Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения	1	Индивидуальные сообщения о писателях русского зарубежья.		
74	Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия».	1	Сообщения учащихся по прочитанным произведениям. Ответы учащихся на проблемные вопросы.		
75	В. В. Набоков. Жизнь и творчество. «Гроза»: жанр, сюжет, композиция, герои	1	Сообщения учащихся. Ответы учащихся на проблемные вопросы. Построение связного монологического высказывания на определенную тему.		
76-77	Литература второй половины XX века. Поэзия 60-х годов. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина). Н.Рубцов: гармония в лирике поэта человека и природы. Тема Родины.	2	Конспект лекции. Прослушивание стихотворений.		
78	Философская лирика второй половины 20 века. Поэзия Л. Мартынова, Н. Заболоцкого	1	Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений		
79-80	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Тема Великой Отечественной войны в отечественной литературе. Герои и проблематика военной прозы и лирики (Ю.Бондарев, Б.Васильев, В.Астафьев, К.Воробьев, В.Кондратьев, В.Быков)	2	«Представление» произведений: сообщения учащихся по прочитанным произведениям.(с использованием технологий ИКТ)		
81	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1	Конспект лекции. Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений		
82	Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,	1	Чтение и анализ стихотворений		

	«Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.				
83	Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии.	1	Наблюдение: жизненный путь Пастернака. Работа по учебнику. Индивидуальные задания.		
84	Лирика Б. Пастернака: единство человеческой души и стихии мира. Философские мотивы (рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи). Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад»	1	Чтение и анализ стихотворений		
85	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор): история создания и публикации романа. Его проблематика и художественное своеобразие. Образ главного героя – Юрия Живаго. Отработка жанрового понятия «лирико-религиозный роман». «Стихотворения Юрия Живаго».	1	Ответы на вопросы, работа с текстом, наблюдение, определение особенностей романа. Характеристика персонажа		
86	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Наблюдение: жизненный путь Солженицына. Ответы на вопросы, наблюдение, работа с текстом.		
87	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов». Свообразие раскрытия лагерной темы. Характер повествователя.	1	Наблюдение: жизненный путь Шаламова. Ответы на вопросы, наблюдение, работа с текстом.		
88-89	Деревенская проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)	2	Сообщения учащихся. Работа с текстами.		
90	В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»: символика названия, нравственная проблематика. Сочинение по творчеству поэтов и писателей последних десятилетий. (домашнее)	1	Работа по тексту произведения, ответы на вопросы, чтение фрагментов романа, пересказ. Работа над проблемным вопросом.		
91	Тема памяти и преемственности поколений в произведениях В. Распутина «Живи и помни», «Последний срок».	1	Сообщения учащихся. Работа с текстами.		
92	И. А. Бродский. Жизнь и творчество. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для	1	Индивидуальные сообщения. Проект «Петербург Бродского».		

	меня...»), «На смерть Жукова» и др..				
93	Авторская песня. Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, Ю. Кима. Особенности «бардовской» поэзии.	1	Анализ стихотворения. Написание эссе.		
94	«Городская» проза в современной литературе. Ю. В. Трифионов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	«Представление» произведения. Работа по тексту повести, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ. Работа над проблемными вопросами		
95	Нравственно-философская проблематика драматургии 70-80-ых годов (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А. Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	«Представление» произведения. Работа по тексту пьесы, ответы на вопросы, чтение фрагментов, пересказ. Работа над проблемными вопросами.		
96-97	Литература конца 20- начала 21 века. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Проза реализма и «нереализма»	2	Конспект лекции. Ответы на вопросы.		
98	Проблемы и уроки литературы 20 и 21 века	1	Работа над проблемными вопросами. Презентации. Построение связного монологического высказывания на определенную тему.		
99	Промежуточная аттестация в форме тестирования.	1	Тестирование		
100-102	Итоговый урок. Резервные уроки	3	Работа над проблемными вопросами		