

Министерство Просвещения Российской Федерации
Департамент Смоленской области по образованию и науке
Отдел образования Администрации МО «Починковский район» Смоленской области
МБОУ СШ №2 г. Починка

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель ШМО _____/Е.А.Щербакова/ Протокол № 1 от «29» августа 2023г.	Заместитель директора по УВР МБОУ СШ № 2 _____/Е.А. Калинкина/ «30» августа 2023 г.	Директор МБОУ СШ № 2 _____/Ю.С. Илларионова/ Приказ № 131-А от « 31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»

для 9 класса основного общего образования
на 2023/2024 учебный год

Составитель: Щербакова Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной («ФГОС. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы» Москва «Просвещение» и учебника Коровина В.Я. «Литература учебник-хрестоматия для 9 класса».-М.: Просвещение).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительная записка, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса, в которой дается примерное распределение учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей**:

-воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

-развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

-освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа

по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 9 классе (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века- литература первой половины XIX века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения. При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)

- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)

- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);

- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Место учебного предмета в учебном плане

Количество часов:

Всего – 102, в неделю -3 часа.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к</p>	<p>1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющимися условиями;</p> <p>4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>1) в познавательной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; <p>2) в ценностно-ориентационной сфере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям

другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

<p>уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;</p> <p>10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>		
---	--	--

Содержание программы по литературе для 9 класса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

История литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.)

Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.

Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия, его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героев. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской пиры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии, критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний») Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

(Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», « **Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Бесы**», « **Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (Обзор.)

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский)

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» ее философско-композиционное значение.. Поэзия Лермонтова «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания.. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского.

Александр Николаевич Островский.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победы добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форм., раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника».

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов.

Рассказ «Судьба человека».

Александр Исаевич Солженицын. «Матренин двор».

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила **роща золотая...**». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о **Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «**Четки**», «**Белая стая**», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.

Из зарубежной литературы

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «**Нет, ни одна среди женщин...**», «**Нет, не надейся приязнь служить...**». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «**Божественная комедия**» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.

У.Шекспир. Слово о поэте. «**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»

И..В.Гете. Слово о поэте. «**Фауст**» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.

Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Виды учебной деятельности
Введение.	1	Чтение, составление плана статьи, письм. ответ на вопрос, коллективная беседа Составление таблицы, смысловое чтение, коллективная беседа, словарная работа
Литература Древней Руси	3	Выр. чтение, составление плана, словарная работа, коллективная беседа, смысловое чтение Сопоставление гравюр Фаворского, картины В. Васнецова и «Слова». Анализ текста по вопросам и заданиям, коллективная беседа, письм. ответ на вопрос
Русская литература XVIII века	14	Выр. чтение, смысловое чтение, коллективная беседа, составление таблицы. Устный рассказ о поэте и ученом, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа в группах, смысловое чтение, составление таблицы Смысловое чтение, составление словаря, толкование слов, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, план Пересказ статьи учебника о Державине, выразительное чтение оды «Властителям и судиям», работа в группах, устный ответ на вопрос (анализ оды), рецензирование выр. чтения Смысловое чтение, коллективный диалог, составление словаря, устный ответ на вопрос Устный рассказ о писателе, пересказ глав, работа в группах, устный ответ на вопрос Пересказ, коллективный диалог, смысловое чтение Устный рассказ о писателе, выр. чтение, письм. ответ на вопрос, работа в группах Пересказ, работа в группах, устный ответ на вопрос, план Коллективный диалог, письм. ответ на вопрос, составление плана Составление плана, работа со словарем, статьей учебника, составление тезисов, толкование понятий при помощи словаря Выр. чтение, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос Пересказ ст. учебника, смысловое чтение, устный ответ на вопрос, составление плана

<i>Из русской литературы I половины XIX века</i>		
А.С.Грибоедов «Горе от ума»	14	<p>Смысловое чтение ст. учебника, пересказ, составление таблицы «Жизнь Грибоедова», устное монологическое высказывание «Портрет писателя».</p> <p>Выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героев, письм. ответ на вопрос (определение композиц. элементов, жанра, конфликта авторской позиции)</p> <p>Коммент. чтение, составление словаря, составление тезисов</p> <p>Анализ эпизода (работа в группах), характеристика героев (устный ответ), выр. чтение</p> <p>Анализ эпизода (работа в группах)- устный ответ, выр. чтение по ролям, рецензирование чтения, характеристика героя</p> <p>Работа в группах, письм. ответ на вопрос, поиск речевых особенностей в тексте комедии (поисковое задание)</p> <p>Смысловое чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», тезисы</p> <p>сочинение</p>
Творчество А.С.Пушкина	19	<p>Пересказ ст. учебника, выр. чтение стихотворений, коллективный диалог, сочинение-миниатюра</p> <p>Выразительное чтение стихотв., работа в группах (анализ стихотв.), рецензирование ответов</p> <p>проект</p> <p>Смысловое чтение стихотв., письм. ответ на вопрос, коллективный диалог, работа с иллюстрациями</p> <p>Тест, письм. ответ на вопрос</p> <p>Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ</p> <p>Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схемы</p> <p>проект</p> <p>Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря</p> <p>Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием, смысловое чтение</p> <p>Коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, выр. чтение, пересказ</p> <p>Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог</p> <p>проект</p> <p>сочинение</p> <p>Выр. чтение, устный ответ на вопрос, рецензирование</p> <p>выр. чтения</p>
Творчество М.Ю.Лермонтова	11	<p>Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог, пересказ статьи учебника, устный ответ</p> <p>Работа в группах: анализ стихотворений, устный ответ, письм. ответ: запись вывода, выр. чтение</p> <p>проект</p> <p>Выр. чт., смысловое чтение, письм. ответ на вопрос</p> <p>Викторина по тексту романа, работа сл словарем, коллективный диалог, письм. ответ на вопрос,</p>

		<p>формулировка вопросов к роману</p> <p>Пересказ, смысловое чтение, коллективный диалог, составление таблицы</p> <p>Работа в группах, пересказ, устный ответ на вопрос, письм. ответ</p> <p>Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос</p> <p>Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос</p> <p>Составление тезисов</p> <p>Тест, письм. ответ на вопрос</p>
Творчество Н.В.Гоголя	5	<p>проект</p> <p>Лекция, составление тезисов</p> <p>Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями</p> <p>Коллективный диалог</p> <p>Характеристика героя, коллективный диалог, устный ответ</p> <p>Семинар, устный ответ на вопрос</p> <p>Семинар, устный ответ на вопрос</p>
Русская литература второй половины XIX века	9	<p>Устный рассказ о писателе, составление тезисов, выр. чтение, рецензия на чтение, коллективный диалог</p> <p>Работа с иллюстрациями, выр. чтение по ролям, творческая работа</p> <p>Смысловое чтение, письменный ответ на вопрос, схема, пересказ статьи учебника</p> <p>Характеристика героини, коллективный диалог, работа со словарем</p> <p>Рассказ о писателе, смысловое чтение, письм. ответ на вопрос</p> <p>анализ эпизода- работа в группах, устный ответ на вопрос</p> <p>Выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устный ответ на вопрос, составление тезисов</p> <p>Смысловое чтение, письм. ответ на вопрос</p> <p>Коллективный диалог</p> <p>Выр. чтение, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра</p> <p>Лекция, составление тезисов</p>
Русская литература XX века. Проза	7	<p>Коллективный диалог, устный ответ, пересказ статьи учебника</p> <p>Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ</p> <p>Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа со словарем, характеристика героя</p> <p>Работа в группах (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, работа со словарем</p> <p>Устный рассказ о писателе с использованием сам. найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог</p> <p>Смысловое чтение, составление схемы, работа со словарем, выразительное чтение</p> <p>Пересказ, устный рассказ о писателе, формулирование вопросов к произведению, коллективный диалог</p> <p>Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ, характеристика героя</p>

		Сочинение (по 1-2 произведениям на выбор)
Русская литература XX века. Поэзия	9	<p>Урок- концерт</p> <p>Выразительное чтение наизусть, устное сообщение, рецензирование выр. чтения</p> <p>Пересказ статьи учебника, выр. чтение стихотворений, анализ стихотворений (частично)- устный ответ</p> <p>Смысловое чтение статьи учебника, выр. чтение стихотворений, устный ответ на вопрос, письм. работа- сочинение-миниатюра</p> <p>Урок-концерт: выр. чтение стихотворений, прослушивание романсов на стихотв. Есенина, устное сообщение, рецензирование</p> <p>Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, смысловое чтение, схема, устный ответ</p> <p>Практикум – работа в группах (анализ стихотворений- частично)</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, коллективный диалог- анализ стихотворений, пересказ статьи учебника</p> <p>Письм. работа (анализ стихотворений)</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений (работа в группах), устный рассказ о писателе</p> <p>Урок-концерт: сообщение о жизни и творчестве поэта, о любовной лирике Ахматовой, прослушивание записей с чтением стихов, выр. чтение, составление рецензий на чтение</p> <p>Практикум. Работа в группах (анализ стихотв.- частично)</p> <p>Устное сообщение о жизни и творчестве поэта, коллективный диалог - анализ стихотв., выр.чтение, сочинение-миниатюра – творческая работа</p> <p>Урок-концерт : выр. чтение, рецензирование выр. чтения, устное сообщение-презентация, сочинение-миниатюра</p> <p>Выр. чтение стихотворений, работа в группах (анализ стихотворений), устный ответ</p> <p>проект</p> <p>Тест или ответ на вопрос</p>
Из зарубежной литературы	7	<p>Составление тезисов, смысловое чтение, схема, устный ответ</p> <p>Устное сообщение о жизни и творчестве писателя, анализ эпизода – коллективный диалог, характеристика героя, работа со словарем</p> <p>Выр. чтение по ролям, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос</p> <p>Пересказ статьи учебника, смысловое чтение, составление тезисов</p> <p>Характеристика героя, выр. чтение, коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос</p>
Резерв	3	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока. Основное содержание	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	02.09	
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	1	05.09	
3-4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	2	07.09 09.09	
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1	12.09	
6-7	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	2	16.09 19.09	
8-9	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям» Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	2	21.09 23.09	
10-11	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения	2	26.09 28.09	
12-13	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	2	30.09 03.10	
14	Обобщение по теме «Литература 18 века»	1	05.10	
15	Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу лирического стихотворения	1	07.10	

16	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	1	10.10	
17-18	Урок-зачёт по теме «Древнерусская литература и литература 18 века».	2	12.10 14.10	
19-28	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Урок развития речи И. А. Гончаров. «Милльон терзаний».	10	17.10 19.10 21.10 24.10 26.10 28.10 07.11 09.11 11.11 14.11	
29	Подготовка к сочинению по комедии А. Грибоедова «Горе от ума».	1	16.11	
30-31	Классное сочинение по комедии А. Грибоедова «Горе от ума».	2	18.11 21.11	
32	Зачёт по творчеству А. С. Грибоедова.	1	23.11	
33-39	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»	7	25.11 28.11 30.11 02.12 05.12 07.12 09.12	
40	Урок развития речи. Обучение анализу поэтического текста.	1	12.12	
41	Урок развития речи. Анализ поэтического текста.	1	14.12	
42	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта	1	16.12	
43	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	1	19.12	
44	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1	21.12	
45	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	23.12	
46	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	26.12	
47	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	28.12	
48	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1	09.01	
49	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1	11.01	

50	Урок развития речи Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	13.01	
51	Урок внеклассного чтения А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	1	16.01	
52	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». «Парус», «И скучно и грустно...»	1	18.01	
53	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значение...»	1	20.01	
54	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий» 1	1	23.01	
55	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии	1	25.01	
56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе	1	27.01	
57	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	30.01	
58	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1	01.02	
59	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	03.02	
60	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	06.02	
61	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению	1	08.02	
62	Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1	10.02	
63	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	1	13.02	
64	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	1	15.02	
65	Образ города в поэме «Мертвые души»	1	17.02	

66	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1	27.02	
67	«Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В. Т. Белинского. Подготовка к сочинению	1	01.03	
68	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1	03.03	
69	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	1	06.03	
70	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	1	10.03	
71	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1	13.03	
72	Урок внеклассного чтения Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1	15.03	
73	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1	17.03	
74	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	20.03	
75	Урок развития речи Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)	1	22.03	
76	Урок внеклассного чтения Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1	24.03	
77	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1	27.03	
78	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1	29.03	

79	Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	31.03	
80-81	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе	2	03.04 05.04	
82	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1	07.04	
83	Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века	1	17.04	
84	Русская поэзия Серебряного века А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Образы и ритмы поэта	1	19.04	
85	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...» Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина	1	21.04	
86	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта	1	24.04	
87	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1	26.04	
88	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1	28.04	
89	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	1	03.05	
90	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1	05.05	

91-92	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	2	08.05 10.05	
93	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1		
94	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	12.05	
95	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1	15.05	
96	Урок-обобщение изученного.	1	17.05	
97	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1	19.05	
98	Анализ итоговой работы.	1	22.05	
99	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения	1	24.05	
100-102	Резервные уроки	3		
	Итого:102 ч.			

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник в 2-х частях. М. Просвещение.	Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2004	Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М.,Просвещение, 2009. И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе.9 класс. – М.: Вако, 2003

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Ученик научится:

- 1- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- 2- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- 3- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- 4- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- 5- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- 6- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

7- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

8- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

9- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

1- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

2- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

3- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

4- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

5- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

6- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

7- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).